

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

НИНДЗЮЦУ № 1



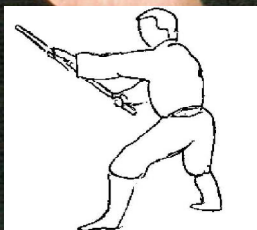
Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу



Прыжок в сверхъестественное



Дратся как ветер



Оружие ниндзя: ханбо

НИНДЗЮЦУ № 1

ИСТОРИЯ

ТРАДИЦИИ

ШКОЛЫ

ТЕХНИКА

1. Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу 3
2. Фу но ката 11
3. Ханбо - дзюцу 29
4. Прыжок в сверхъестественное 47
5. Ерои куми ути 56

ТОГАКУРЭ РЮ НИНПО ТАЙДЗЮЦУ

В 1982 году, прошлого столетия, вышла книга «Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу», написанная сокэ Хацуми Масааки. Эта книга впоследствии стала основой современной программы Будзинкан додзё «Тен – ти – дзин ряку но маки» («Свиток стратегии Неба, Земли и Человека»)

В основе данной книги лежат техники девяти школ будо и нинпо, главой которых является Хацуми Масааки:



1. Гекко рю коси дзюцу
2. Кото рю коппо дзюцу
3. Гекусин рю нинпо
4. Тогакурэ рю нинпо
5. Кукисиндэн рю
6. Такаги Йосин рю
7. Синдэн фудо рю
8. Гикан рю
9. Гекусин рю

На страницах нашего журнала мы будем постепенно знакомиться с техникой Будзинкан нинпо тай дзюцу, в том порядке, который приведен в «Тогакурэ рю нинпо тайдзюцу».

И начнется наше занятие с раздела Тен ряку но маки – Принципы неба. В этот раздел входят базовые техники безоружного боя ниндзя: стойки (камаэ), перемещения, кувьрки, прыжки (тайхэн дзюцу), искусство нанесения ударов (дакентай дзюцу), а так же изучение двух основных ката

Сансин и Кихон Хаппо, без которых дальнейший прогресс невозможен в ниндзюцу.

Небо в китайской философии — верховное центральное божество. В конфуцианской книге «Шу-цзин» (IV до н. э.) сказано: «Только небо наблюдает за народом, ведает справедливостью, посылает урожай и неурожай. Без неба погибнет народ. От милости неба зависит его судьба».

Мир и спокойствие на земле, обильный урожай — свидетельство доброго расположения Неба. И наоборот, наводнения, землетрясения, голод, бунты, эпидемии — предвестники «небесного гнева».

Небо творит образы (сян), а земля подражает образам неба (образцам-фа) и творит формы (син). Небо знает великое начало, а земля творит и завершает вещи.

Небо обладает свойством света



(ян), а земля обладает свойством тьмы (инь).

Таким образом, мы видим что без овладения техники Неба (Тэн), наш дальнейший прогресс в технике Земли (Ти) невозможен.

ТЕНРЯКУ НО МАКИ - ПРИНЦИПЫ НЕБА

1. Тайхэндзюцу – искусство перемещений.

В технику тайхэндзюцу входят различные виды перемещений:

Кувьрки (кайтен), падения (укэми), прыжки (тоби), скрытое перемещение (синоби аруки) и другие виды перемещений.

Кайтен 前歩廻転

Цэнпо кайтэн – кувьрок вперед 前歩廻転

Цэнпо кайтэ рётэ дори – кувьрок вперед, используя две руки 前転廻転両手



Цэнпо кайтэн кататэ – кувырок вперед используя одну руку

前転廻転片手



Цэнпо кайтэн мутэ – кувырок вперед без использования рук

前転廻転無手



Хитё кайтэн – кувырок через препятствие 飛鳥廻転



Сокухо кайтен - кувырок в сторону 横廻転

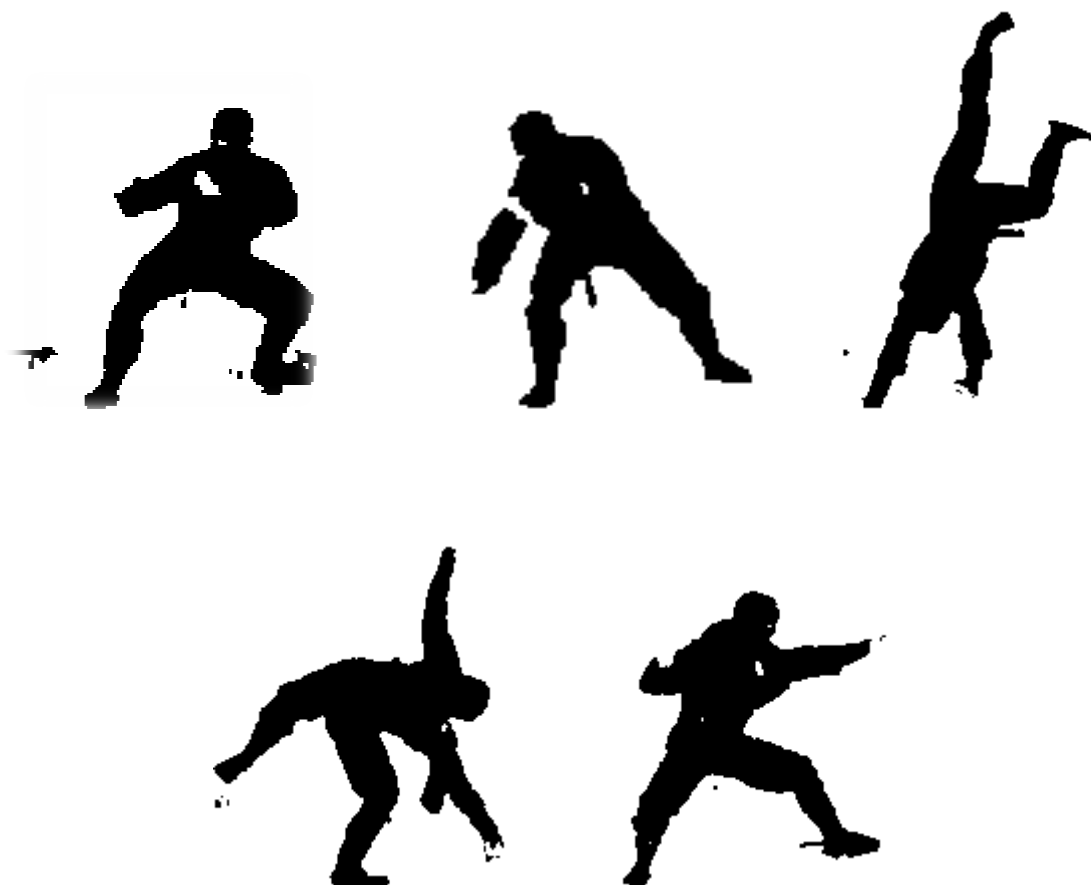
Боковой кувырок (сокухо кайтэн) выполняется в обе стороны, вправо и влево. Как в предыдущей технике он может выполняться с использованием обеих рук (сокухо кайтен ретэ), одной руки (сокухо кайтен) 横廻転片手 и без упора руками (рукой) при кувырке (сокухо кайтэн мутэ). 横廻転無手

Пример:

Сокухо кайтэн ретэ – кувырок с использованием обеих рук 横廻転両手



Кроме того к технике Сокухо кайтэн относится «Колесо» с использованием двух рук (отэн) 王転 и одной руки (отэн кататэ) 王転片手



а так же боковой перекат через препятствия (хитё кайтэн) 飛鳥



Кувырок назад, как и предыдущие техники выполняется с упором двумя руками, одной рукой и без помощи рук.

**В следующем выпуске нашего
журнала мы продолжим знакомство
с техникой Тайхэндзюцу и
рассмотрим Камаэ но ката**

ФУ НО КАТА

ДРАТЬСЯ КАК ВЕТЕР



Единственный способ победить в спортивных состязаниях, это тяжелые тренировки и хорошая техника, хорошо знать правила соревнования, противника и стратегию которые приведут тебя к победе и заставят противника отступить или сдаться. Этот общий совет подходит для всех соревнований, будь то шахматный турнир или футбол или кикбоксинг. Трудно сказать для какого популярного вида спорта или игры не подходит этот совет.

Реальный бой полностью противоположен спортивному, преследует другие цели, и используются другие методы подготовки, которые наиболее эффективны для достижения победы в борьбе с одним и несколькими противниками. Бесспорный факт, что если один спортсмен плохо подготовлен, по сравнению с его противником, слаб духом, избегает столкновения, то у него мало шансов получить победу в спортивном поединке. Трудно даже вспомнить такой случай, который мог быть выигран в таких условиях. Но все же на улице все совсем по-другому, там другие условия, а противник может превосходить численностью.

Почему тогда большинство инструкторов по боевым искусствам готовя учеников к спортивному поединку, утверждают что они учат их самозащите? Это вероятно всего связано с американским образом мышления, для них восточные боевые искусства это спортивные или гимнастические системы, средство заработать денег, зрелищные турниры и самое важное, это религиозные отличия Востока и Запада.

В случае уличного столкновения большая вероятность, что противник будет более сильнее, быстрее, чем вы, вооружен или под действием наркотиков, с напарниками, а так же иметь опыт рукопашной схватки или хорошо владеть каким-нибудь оружием. Несмотря на все это, вы должны победить, и вернуться домой счастливым и здоровым, так как в уличном бою не дают второе место.

Подлинное японское искусство ниндзюцу постоянно развивалось в результате непрерывных гражданских войн. И как ни странно ниндзюцу остается актуальным по сей день, что бы быть способным защитить свой дом и семью.

В отличии времен дикого Запада, когда конфликты решались с помощью оружия, в настоящее время это не подходит, и требует других способов решения для выхода из конфликтной ситуации, чтобы самому не сесть в тюрьму.

В такой ситуации вам может помочь искусство уклонения от атак преподающиеся в Будзинкан ниню. Если противник сильнее вас, то вы должны двигаться и думать как ветер, уходя стремительно от ударов и захватов и контратаковать там, где противник не ожидает. Этот способ ведения боя больше подходит, чем прямое столкновение, как в спортивном поединке, и позволяет более слабому справиться с сильным противником, заставляя его проваливаться в атаке.

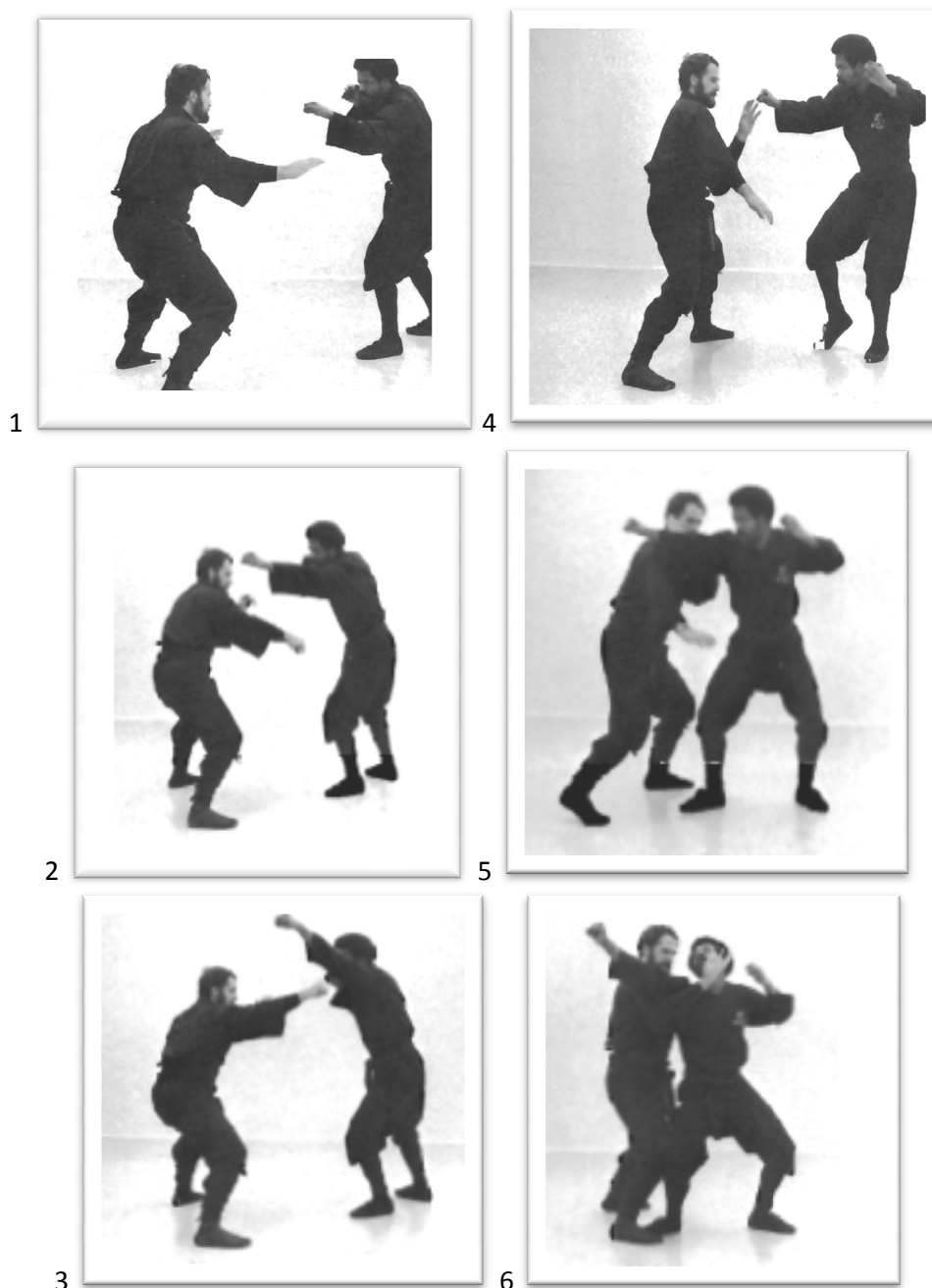
Стремительные уходы, перемещения «подобно ветру», исчезая вниз, в сторону не позволят противнику атаковать или захватить вас, позволяя более слабому преодолеть преимущества сильного нападающего.

Конечно в ниндзюцу изучают не только технику уклонов, уходов от атак, есть так же в нинпо тайдзюцу техника боя других пяти первоэлементов, огня, воды, металла, земли, каждая из которых имеет свои особенности. В случае нападения более сильного, быстрого и опытного противника, тактика подобная ветру фу-но-ката может лучше всего в данном случае, чтобы победить противника.



Защищающийся позволяет нанести нападающего удар кулаком в живот, подняв руки вверх. Заманив в ловушку противника, защищающийся поворачивается вправо, пропуская атаку, и зажимает его руку между туловищем и предплечьем правой руки.

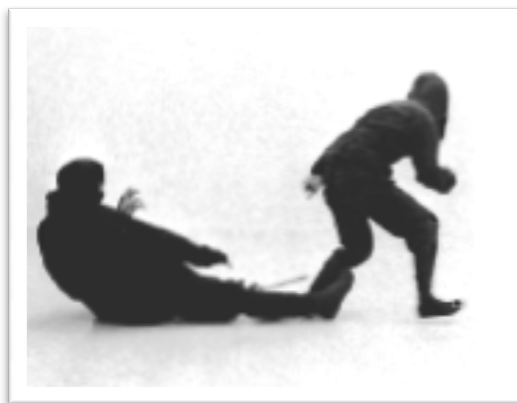
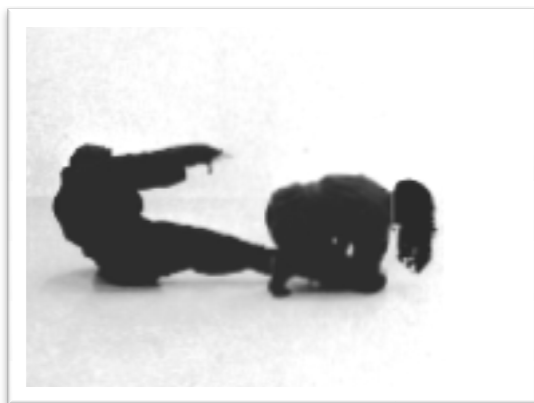
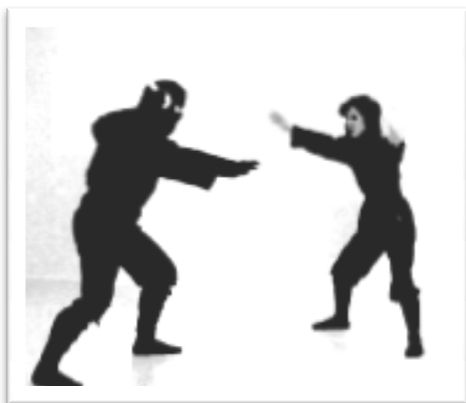
Вперед наклоняющееся движение создает бар руки наряду с хлопком локтя стороне головы нападавшего. Защитник может тогда считать, что нападавший в месте с преграждённым локтем, освобождая руки защитника делает то, независимо от того, что необходимо



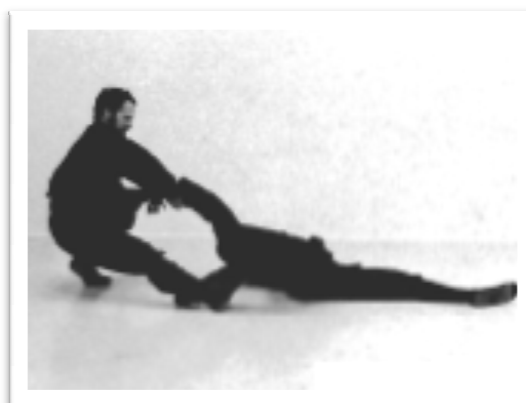
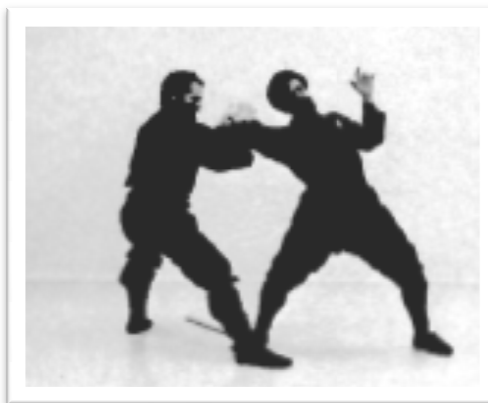
Защищающийся уходит влево, чтобы пропустить атаку противника мимо, одновременно проводя защиту дзедан уке в локоть атакующего. Нападающий не останавливается и наносит еще один удар кулаком. Защищающийся снова уходит влево, нанося удар ладонью из под руки атакующего, и одновременно с этим, подставив правую ногу к передистоящей ноге противника, надавливает своим коленом в подколенный сгиб и выводит атакующего из равновесия.



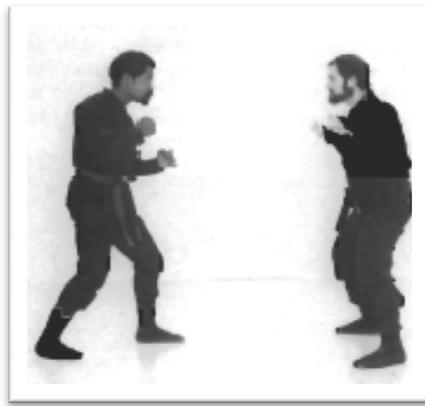
Защищающийся уклоняется от захвата и попытки удара атакующего, зашагивая противнику за спину, одновременно с этим выкручиванием освобождает свою руку из захвата. Освободившись от захвата, защищающийся выполняет давление своим коленом в подколенный сгиб, а локтем в грудь, тем самым выводя противника из равновесия.

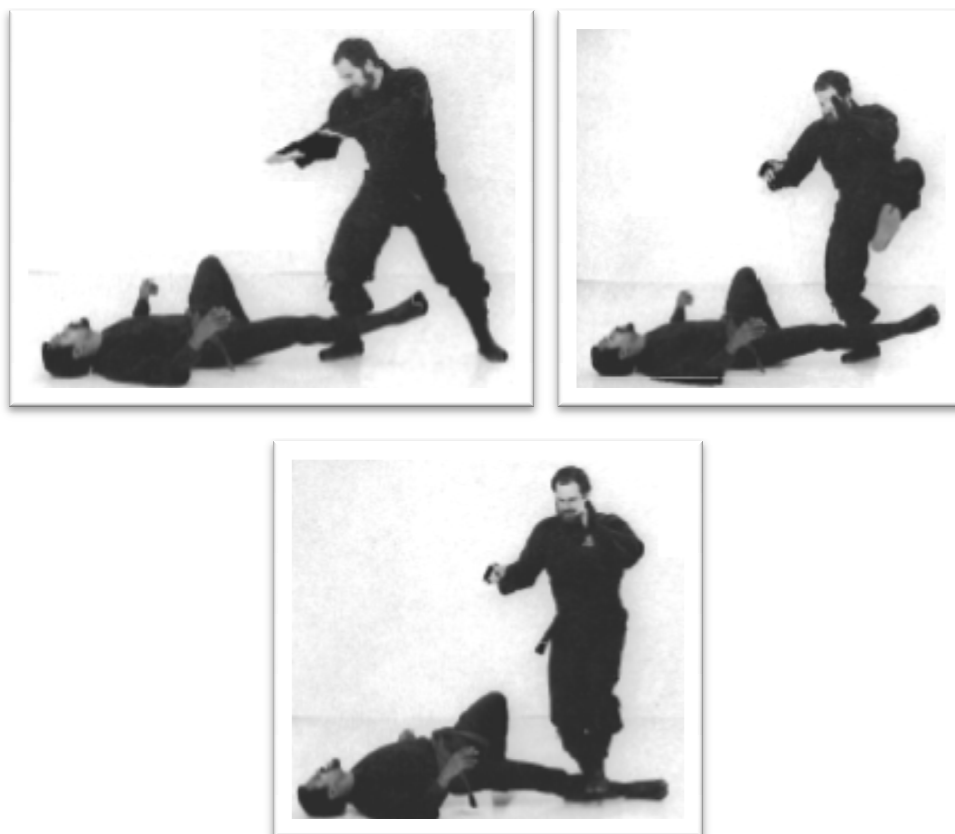


Нападающий с шагом вперед наносит удар палкой сверху. Защищающийся уходя от удара наружу, и поворачиваясь спиной к атакующему, садиться на его ногу. Вес защищающегося легко разгибает ногу атакующего на излом, и он теряет равновесие.

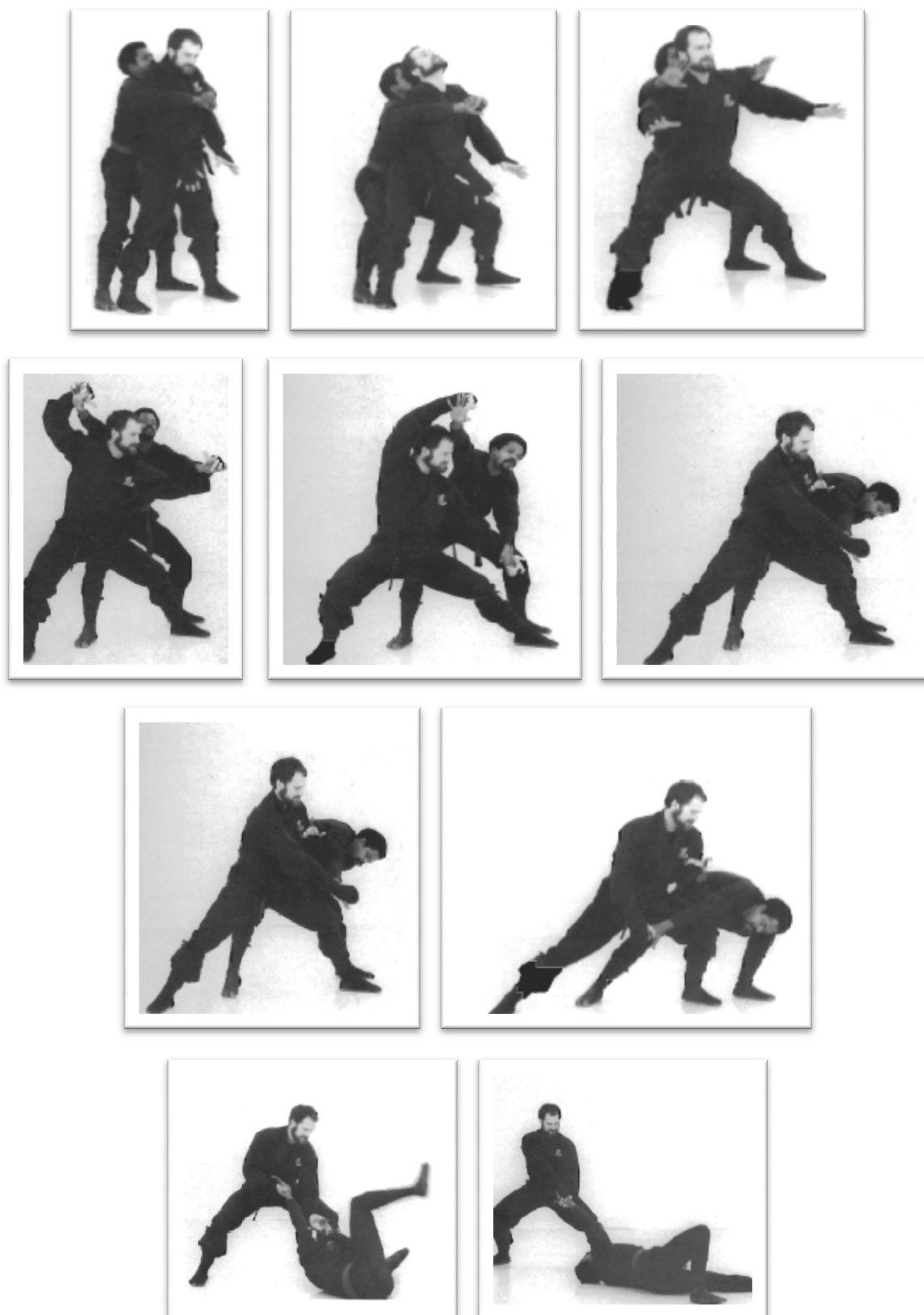


Защищающийся выполняет уход внутрь от атаки противника палкой, нанося встречный удар головой в лицо противника, тем самым ошеломляя его. После чего захватив руку противника, защищающийся проводит они-кудаки («узел руки»), и заступая за спину, выкручивает руку в плечевом суставе и бросает его на землю.





Противник атакуют защищающегося кулаком в голову. Защищающийся уходит от удара, приседая под него. Выпрямляясь защищающийся атакуют руку атакующего головой, продолжая выпрямляться защищающийся еще раз атакует его руку ударом руки, заставляя тем самым отклониться назад и потерять равновесие. Выполнив зацеп стопой правой ноги, впередистоящую ногу противника, выдергивает ее вперед. После чего наносит штампующий удар ногой по ноге, в колено или щиколотку.



Противник провел захват корпуса поверх рук. Защищающийся приседает, нанося удар головой назад и поднимая руки вверх, тем самым разрывая захват. Перехватив руки противника, защищающийся подныривает под ними, и перекрещивая их, давит на локоть противника предплечьем его

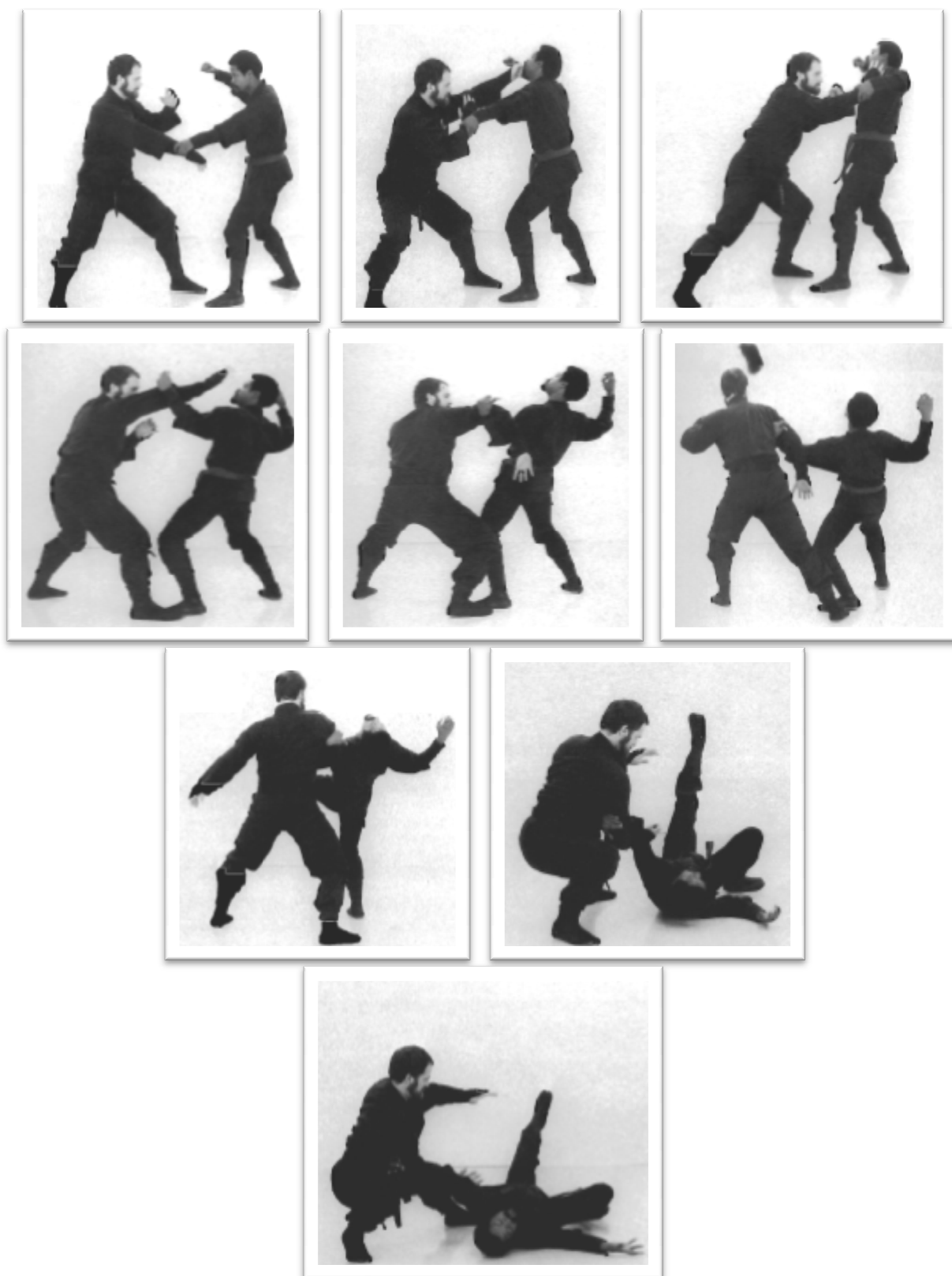
левой руки. Продолжая давление защищающийся бросает противника на землю.



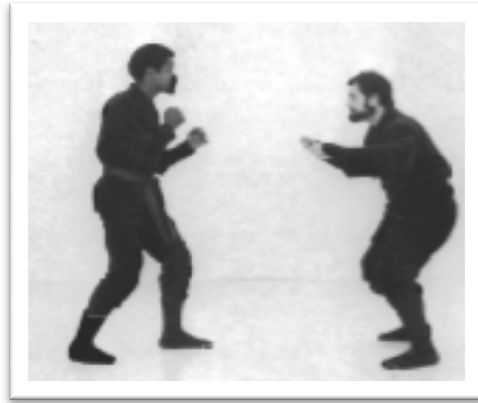
Нападающий наносит удар ногой, как в каратэ (яля – ван дам). Защищающийся двигается вперед, опережая атаку противника, и наносит удар кулаком в лицо противнику, а также подхватывая ногу противника, выводит его из равновесия, бросая на землю.



Атакующий наносит прямой удар ногой. Защищающийся уходит от удара наружу и подбивает его ногу ударом ноги снизу-вверх, заставив противника потерять равновесие. После чего выполняется добивание.

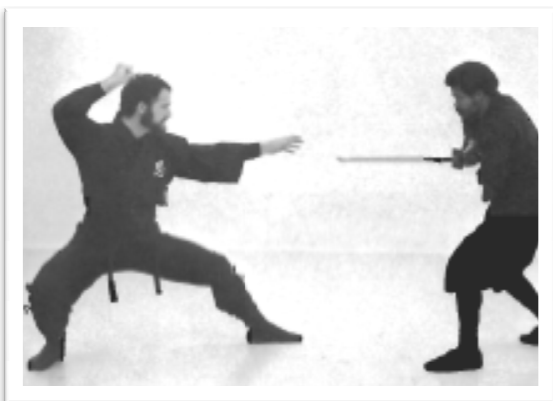


Противник захватил защищающего за запястье и замахнулся для удара. Защищающийся наносит опережающий удар в лицо противнику. Подняв захваченную руку, толкает ее вперед-вверх, освобождается от захвата. Не останавливаясь, защищающийся захватывает руку противника, как бы обвивая ее, выкручивает ее в локтевом суставе и движением назад, бросает атакующего на землю.





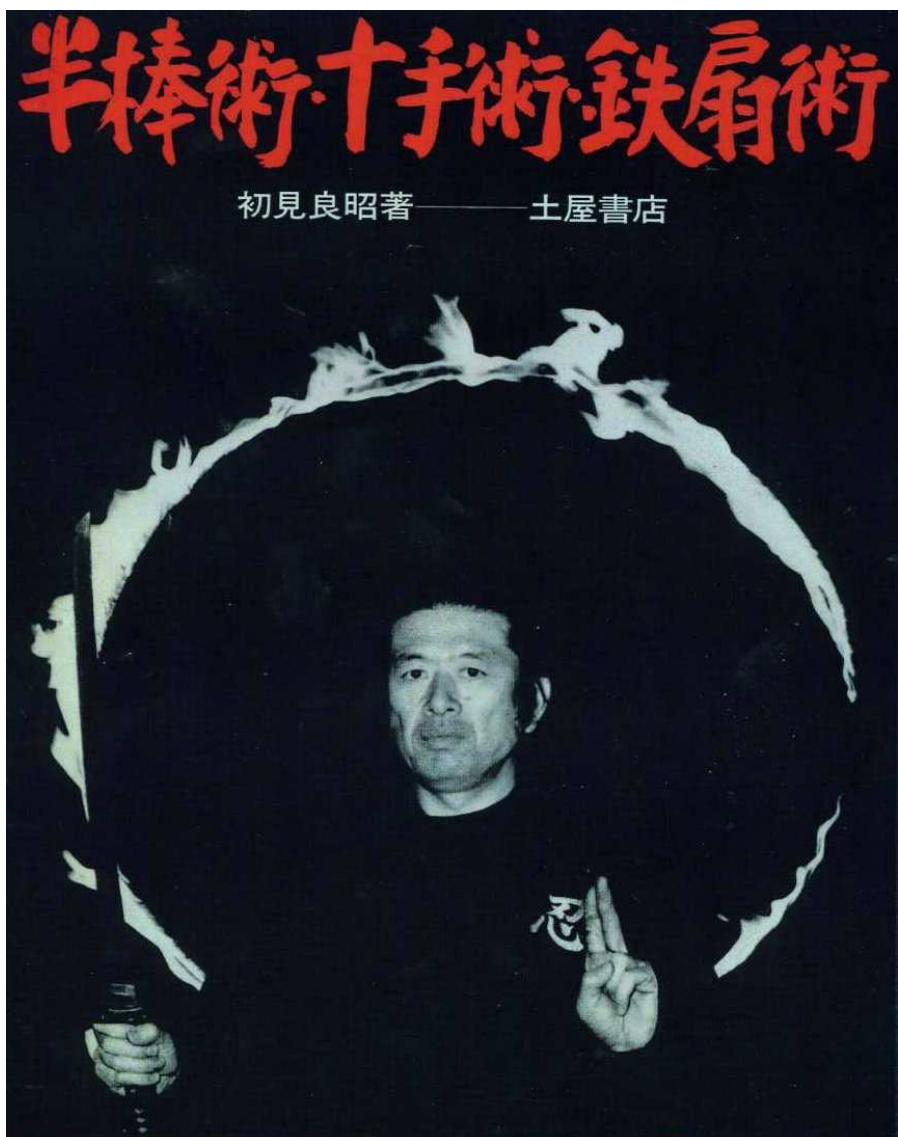
Атакующий наносит подряд два удара руками, которые защищающийся успешно отражает, после чего наносит удар головой в лицо противнику. Ошеломив противника, защищающийся продевает свою правую руку под левую противника, и поворачиваясь против часовой стрелки, бросает противника на землю.





Противник атакует защищающегося колющим ударом мечом в корпус. Уклоняясь от атаки влево-наружу, защищающийся захватывает обеими руками рукоять меча, и поднимая руки вверх, выкручивает меч вниз. Чтобы уменьшить сопротивление противника, защищающийся наносит удар ногой по мечу сверху. Продолжая выкручивание, защищающийся направляет меч на противника, и прокалывает его.

Статья написана по книге С. Хейса «Мистическое искусство ниндзя».



МАСААКИ ХАЦУМИ

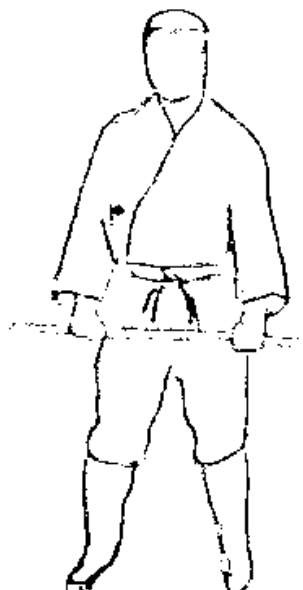
**ХАНБО
ТЕССЕН
ДЗЮТТЭ**

Сегодня на страницах нашего журнала мы начнем познакомить Вас с техникой владения ханбо, тесен и дзюттэ по книге сокэ Масааки Хацуми «Ханбо, дзюттэ, тесен».

ХАНБО ДЗЮЦУ

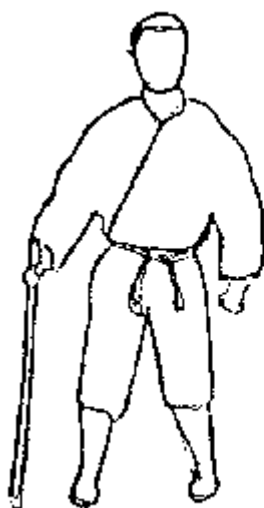


Хира итимодзи но камаэ
Воспринимающая позиция



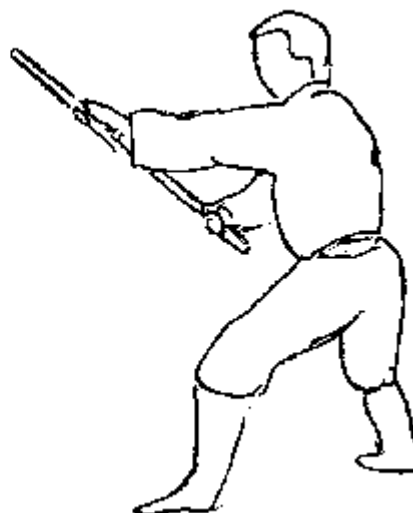
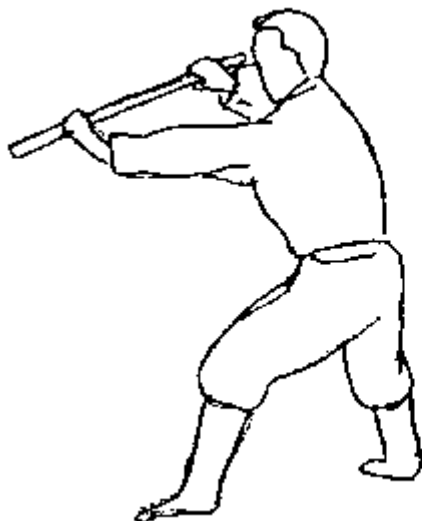
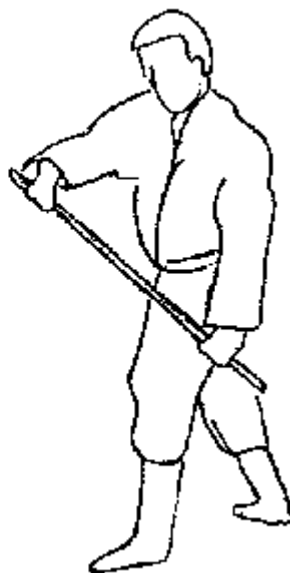
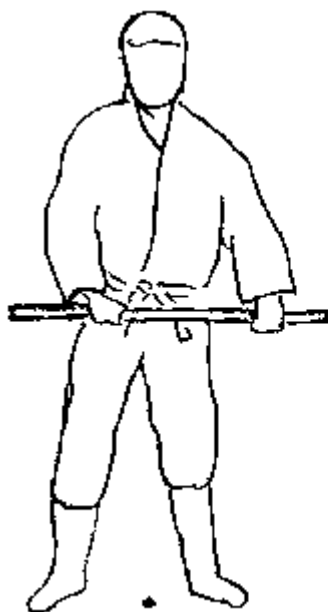
Естественная стойка, тело не напряжено. Спина прямая, стопы параллельны, колени немного согнуты, чтобы всегда быть готовым к атаке противника. Ханбо удерживается впереди, в опущенных руках. Данная стойка относится к элементу Земля (Ти).

Тате но камаэ
Вертикальная стойка



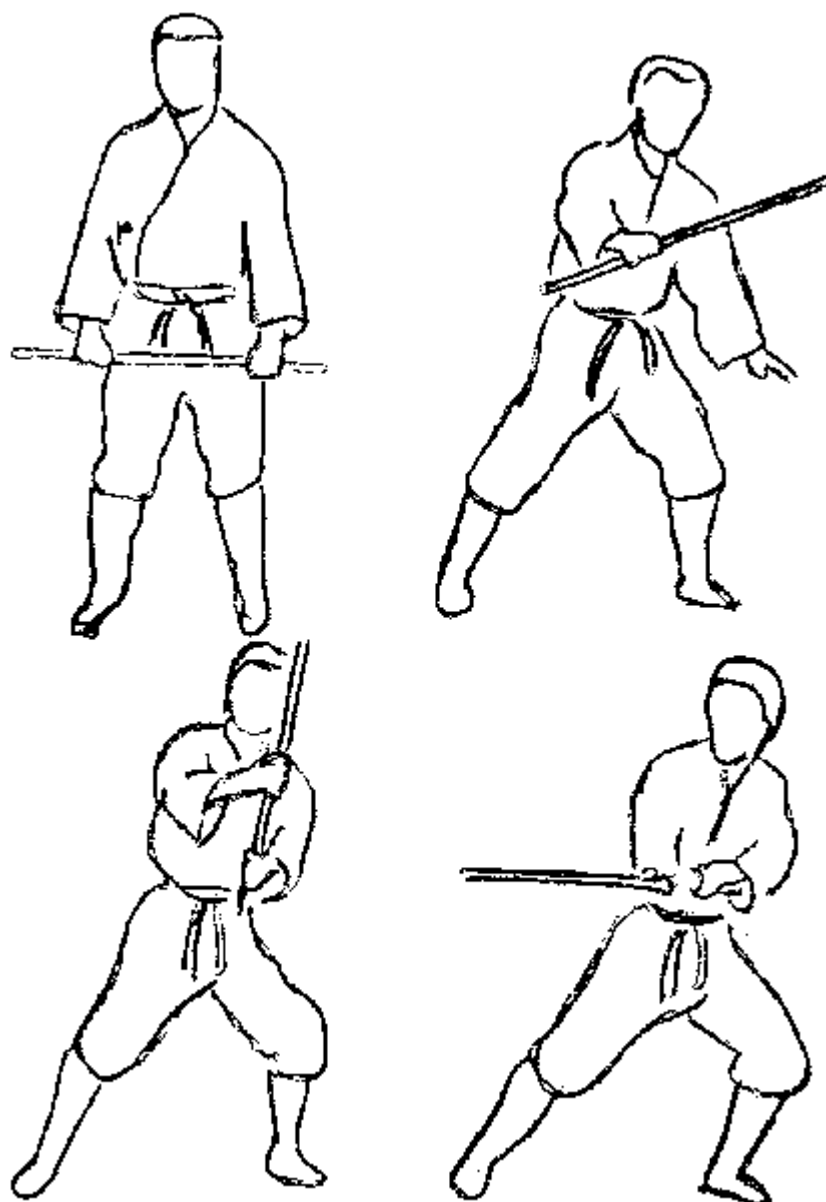
Эта стойка практически не отличается от Хири итимодзи но камаэ, только ханбо удерживается одной рукой, как будто у вас в руках трость.

Сукуи ути
Черпающий удар внутрь



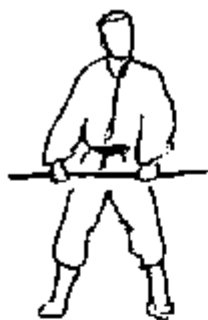
1. Хира итимодзи но камаэ
2. Сделайте шаг левой ногой вперед , немного сгучивая корпус влево.
3. Левый конец ханбо опустите вниз, как будто вы гребете веслом.
4. Продолжайте отводящее движение
5. Отбив атаку противника нанесите колющий удар в горло противника

Хан Гаеши Ути
Удар вращением наполовину



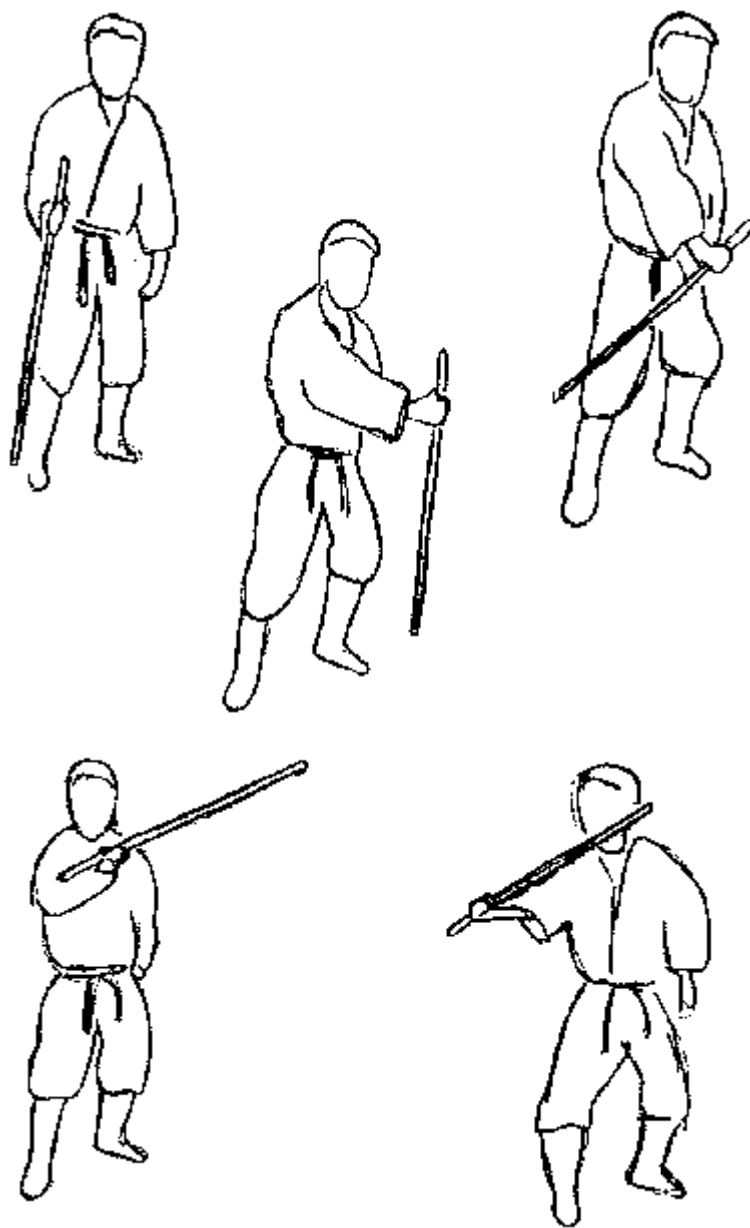
1. Начало из хира итимодзи но камаэ
2. Немного отступив влево, отпустите ханбо, а правой рукой переведите
3. ханбо в вертикальное положение...
4. ...перехвате ханбо левой рукой внизу и нанесите рубящий удар сверху вниз по запястьям противника или по голове

Кататэ фури
Рубящий удар палкой хватом одной рукой

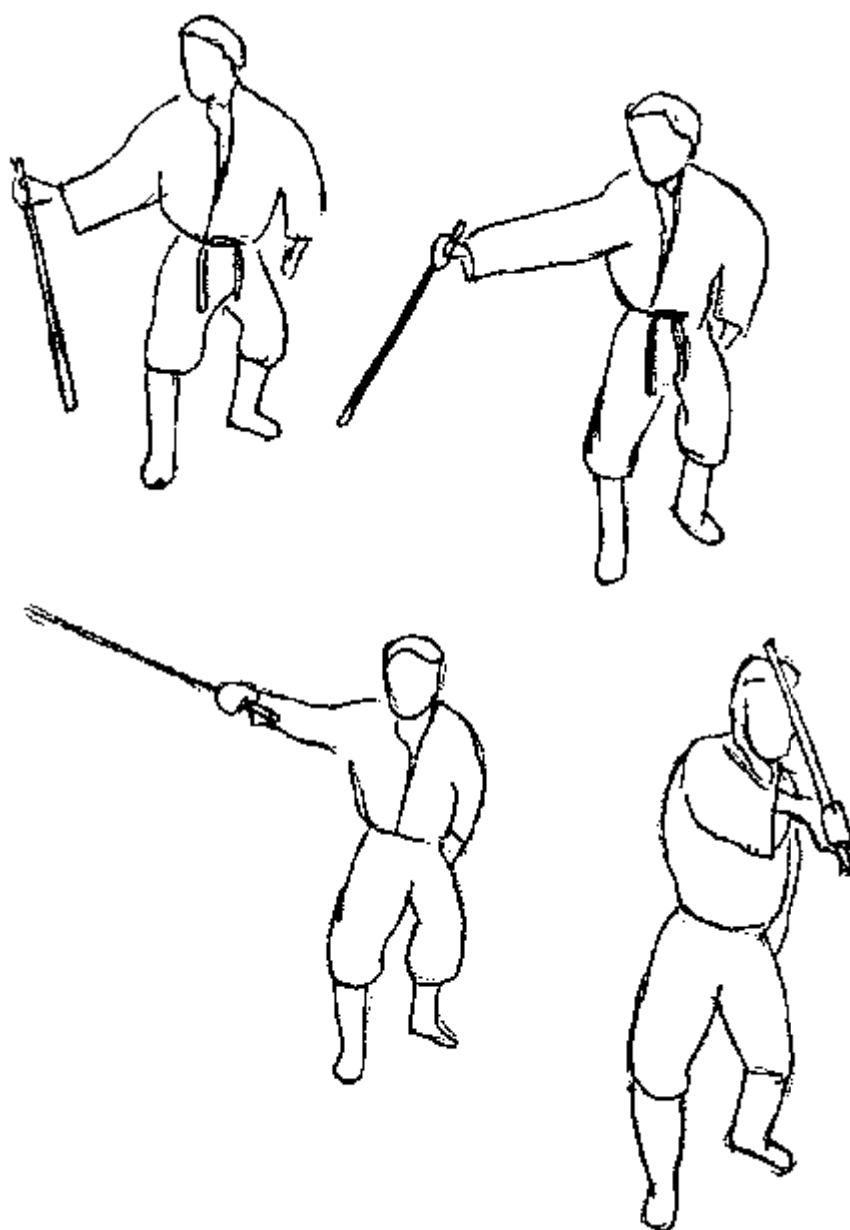


1. Примите Хира итимодзи но камаэ
2. Сделайте полшага влево
3. В это же время отпустите левой рукой ханбо...
4. отпуская шест назад, перенося вес тела на левую ногу...
5. ... продолжая вращать ханбо
6. сделав глубокий выпад наносим удар палкой в голову противника снаружи-вовнутрь

Миги хаджи кататэ фурии
Рубящий удар вращением хватом правой рукой

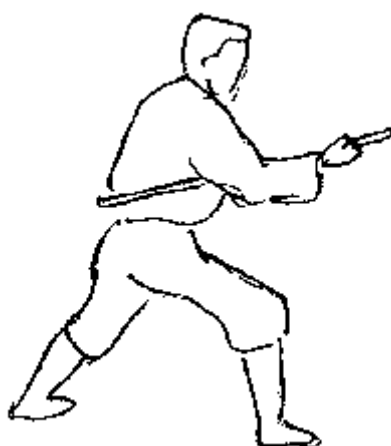
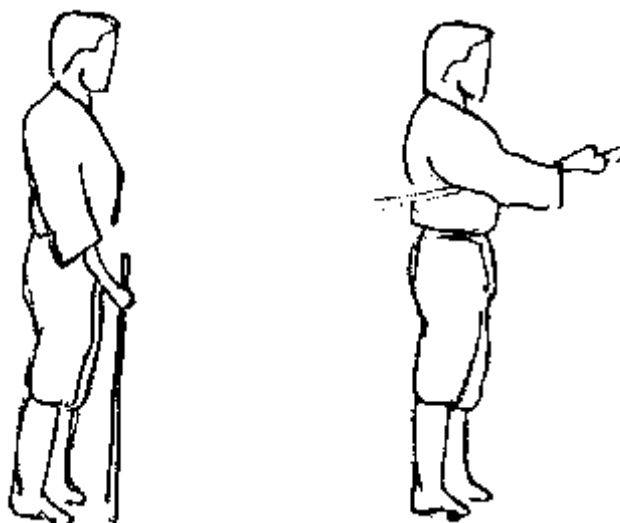


Техника выполнения этого удара начинается в Татэ но камаэ.
Ханбо удерживается в правой руке.

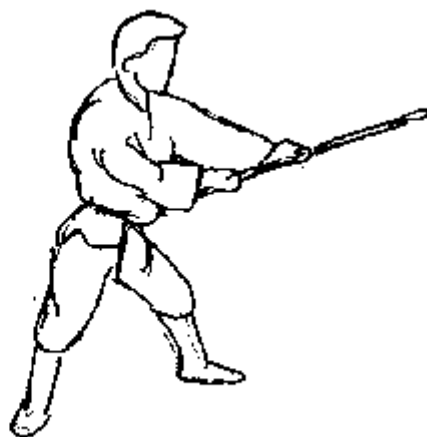
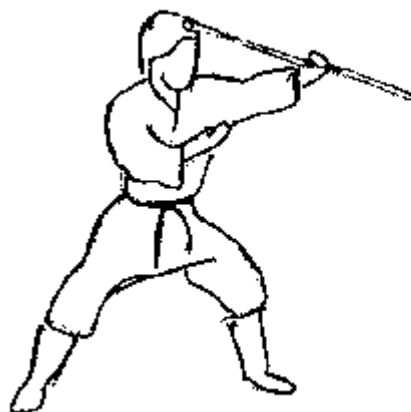
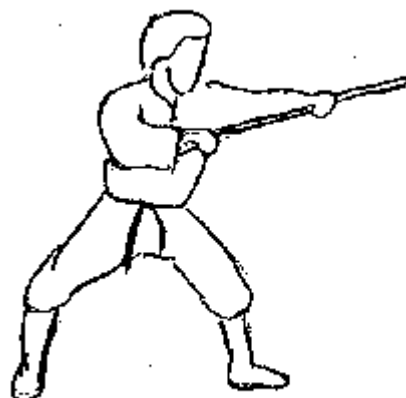
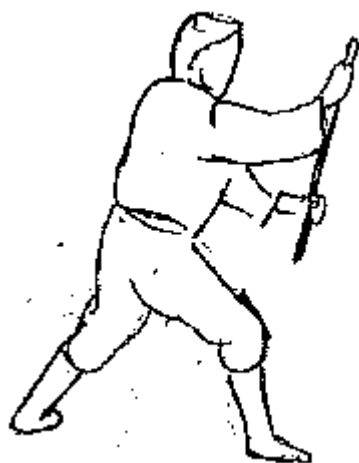


Начинается вращательное движение изнутри наружу, напоминающее восьмерку. Таким образом, вы наносите два удара, изнутри и снаружи.

Цуки гаеси
Колющий удар палкой и рубящий удар с вращением

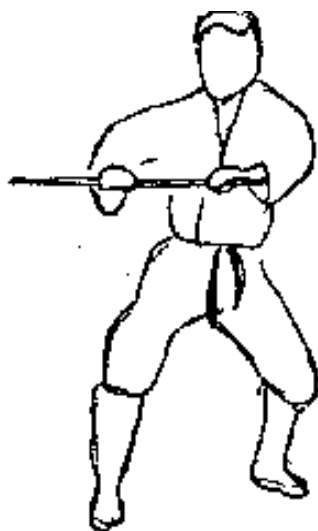
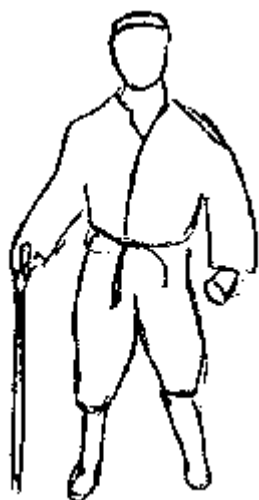


1. Татэ но камаэ
2. Поднимите ханбо, и зажмите его в правой подмышке
3. С шагом вперед нанесите колющий удар концом ханбо

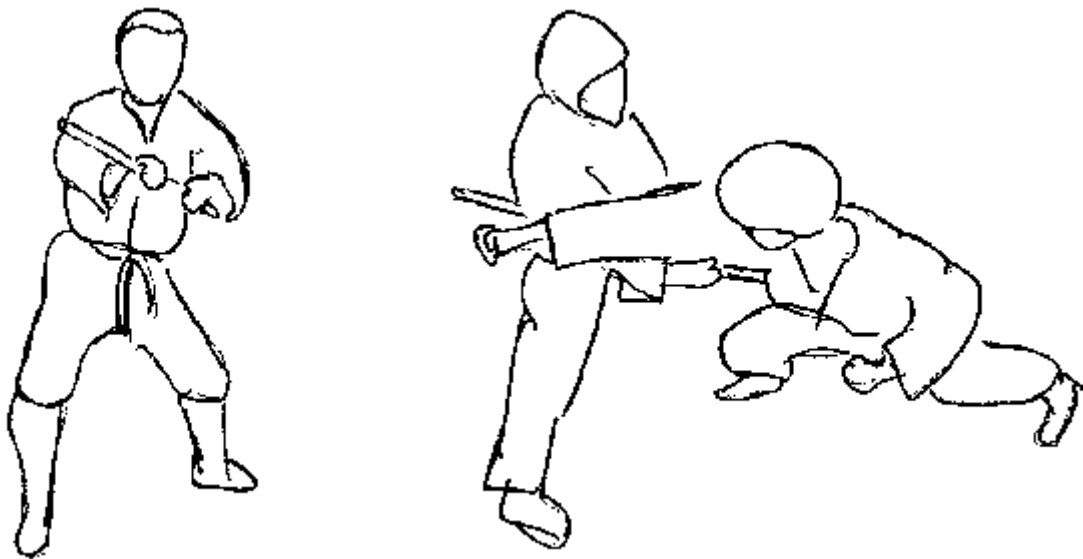


4. Отпустив ханбо из подмышки перехватите его за нижний конец ханбо левой рукой
5. С шагом вперед поднимите левую руку
6. Отпустите правую хват ханбо правой рукой
7. И вращая запястье левой руки нанесите удар ханбо сверху , перехватывая правой рукой нижний конец палки.

Цуки доу фури
Колющий и рубящий удар

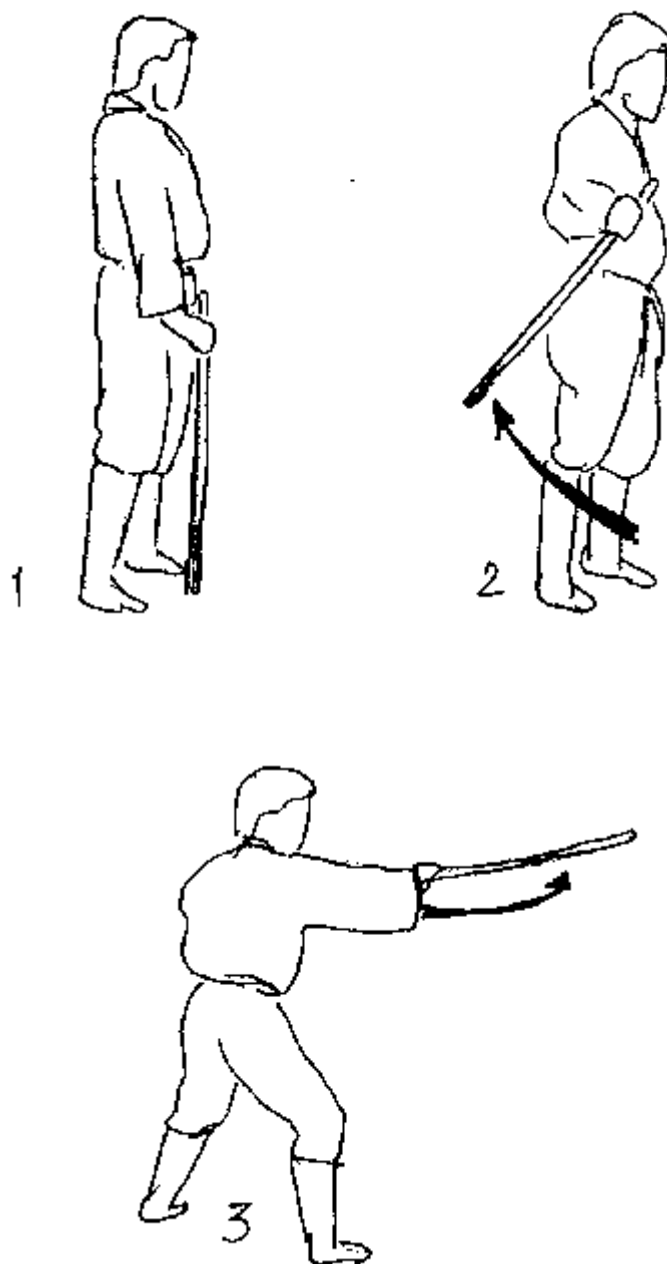


1. Татэ но камаэ
2. Отшагните влево с колющим ударом концом ханбо, зажатым в правой подмышке
3. Отпустив ханбо из под мышки, перехватите его левой рукой

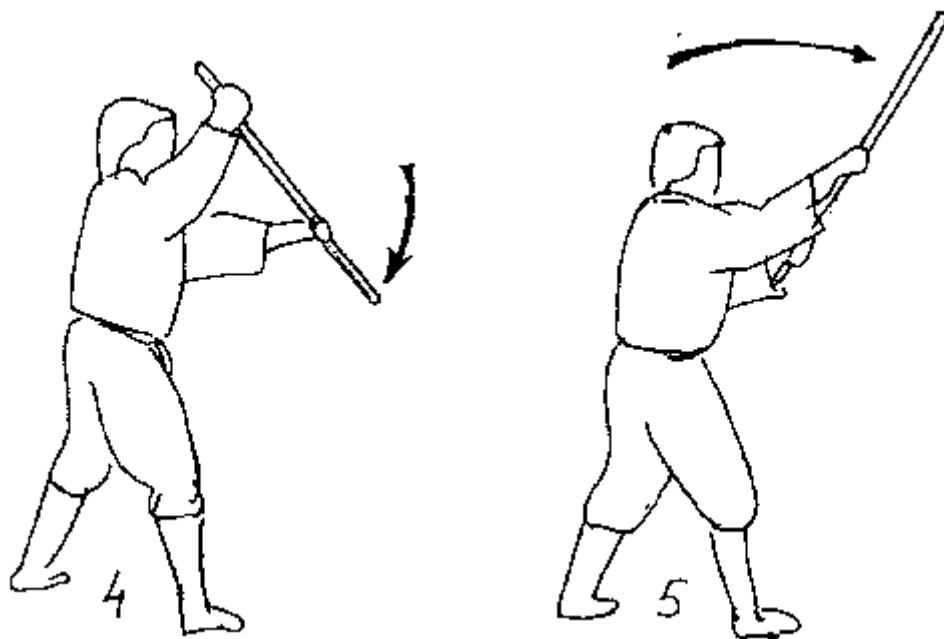


4. Нанесите рубящий удар снаружи – вовнутрь перенеся вес тела на впередистоящую ногу
5. Пример применения колющего удара концом палки в солнечное сплетение или в подмышку против атаки противника кулаком

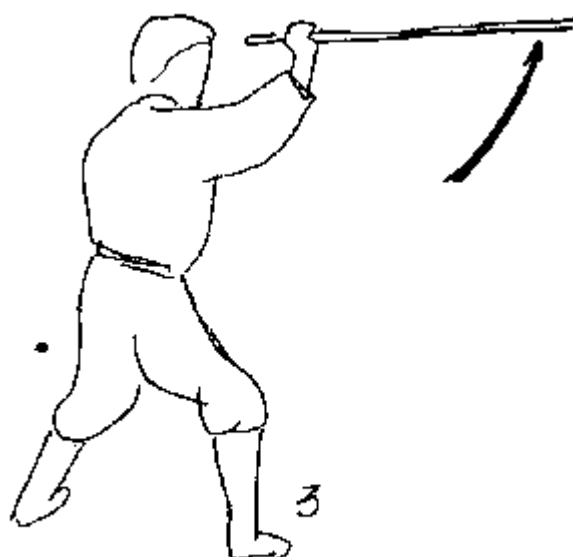
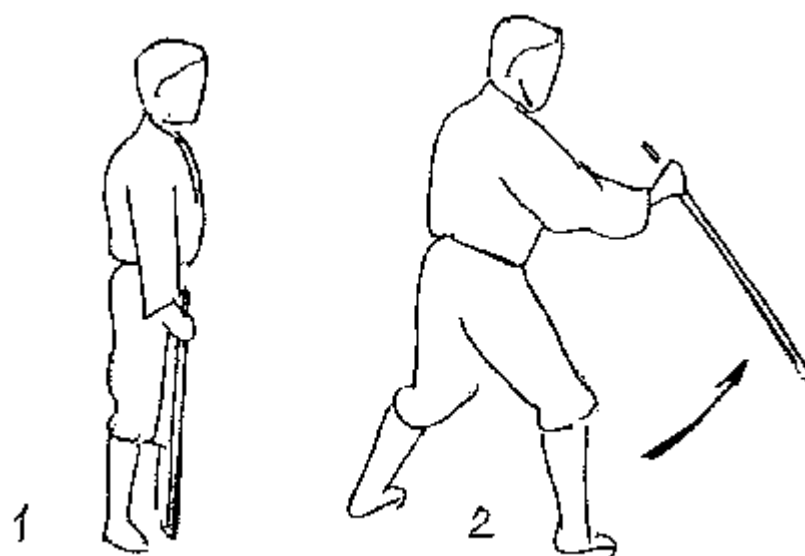
Кататэ фури мен ути
Рубящий удар палкой и удар в голову хватом одной рукой



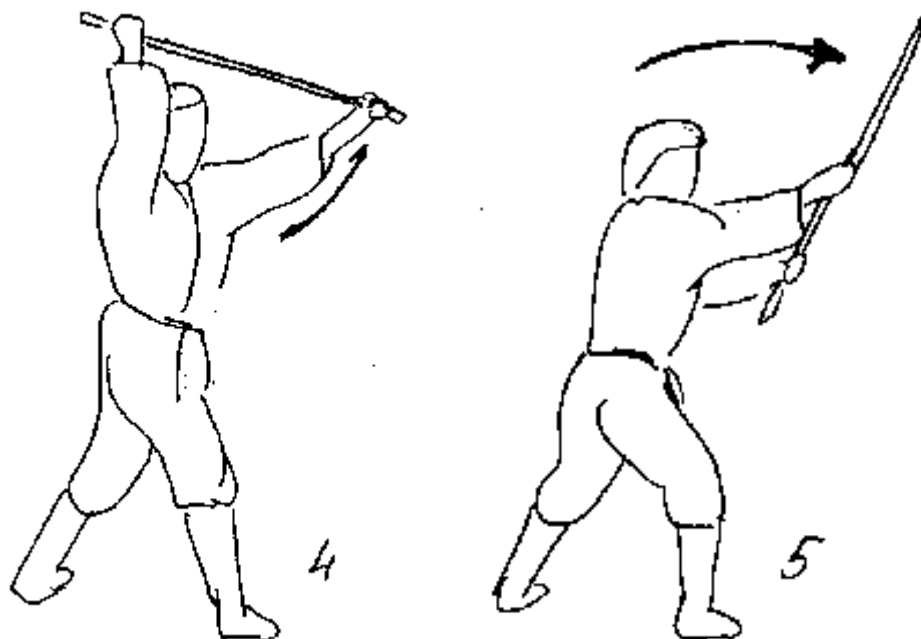
1. Татэ но камаэ
2. Поднимите правую руку вверх, отводя ханбо назад вправо
3. И с шагом вперед наносим удар по дуге вовнутрь



4. Перехватите левой рукой ханбо
5. И не останавливаясь, нанесите рубящий удар сверху в голову противника

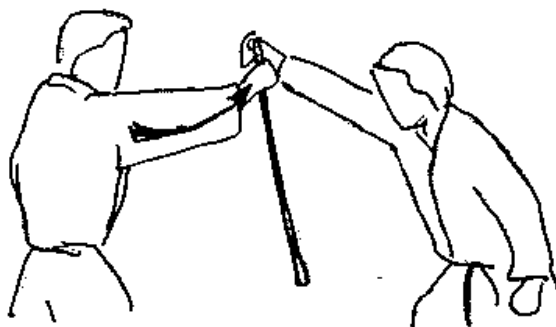


1. Татэ но камаэ
2. 3. Сделайте шаг вперед и поднимая правую руку нанесите восходящий удар ханбо по вертикале снизу – вверх

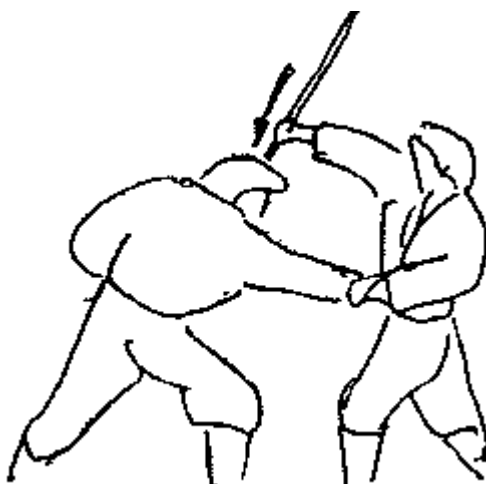


4. Опуская ханбо перехватите его левой рукой
5. И перенося вес тела на передистоящую ногу нанесите рубящий удар сверху в голову противника

Татэ но камаэ ери но бо – Тоукикакү ути
Блоки и удары концом палки



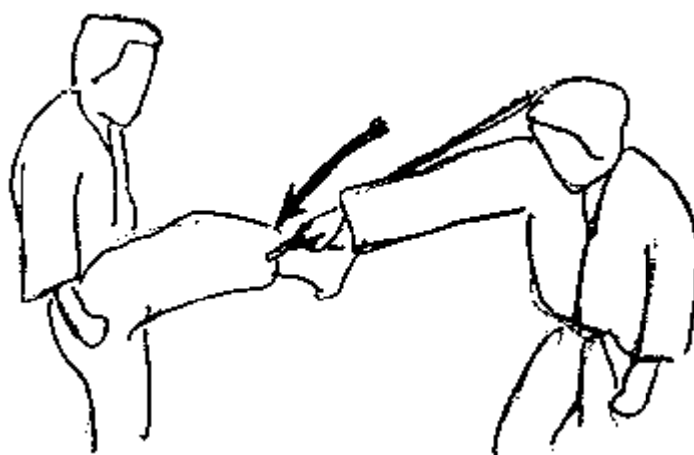
Блок от удара прямого удара кулаком



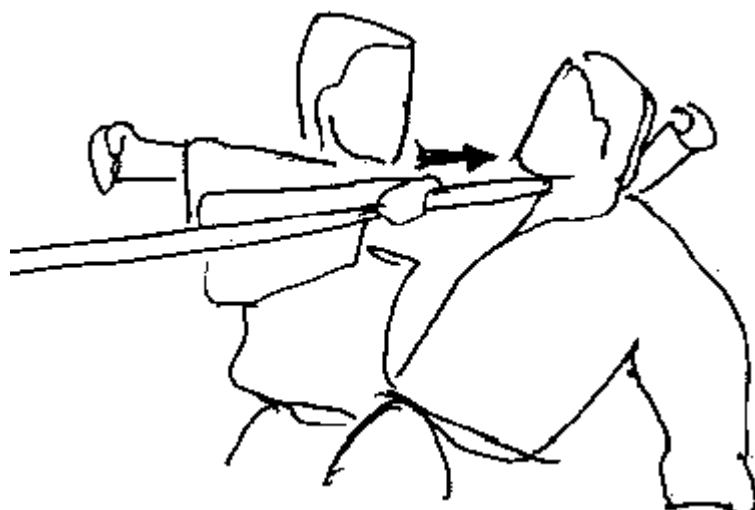
Удар концом палки по макушке



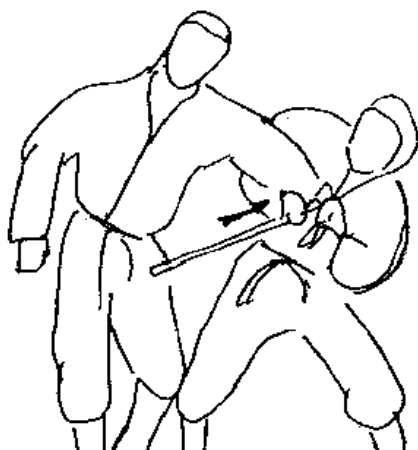
Защита от удара кулаком отводящим ударом в локоть



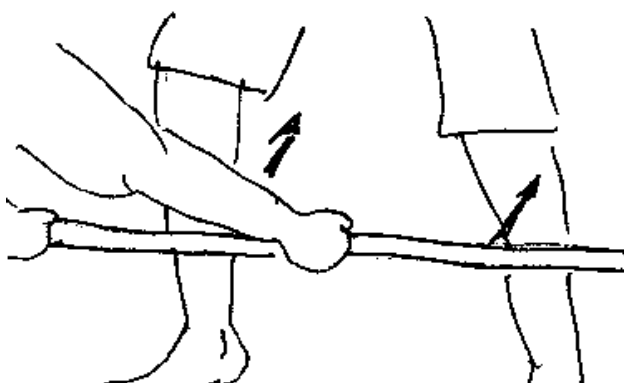
Защита от удара ногой, выполняется гедан уке



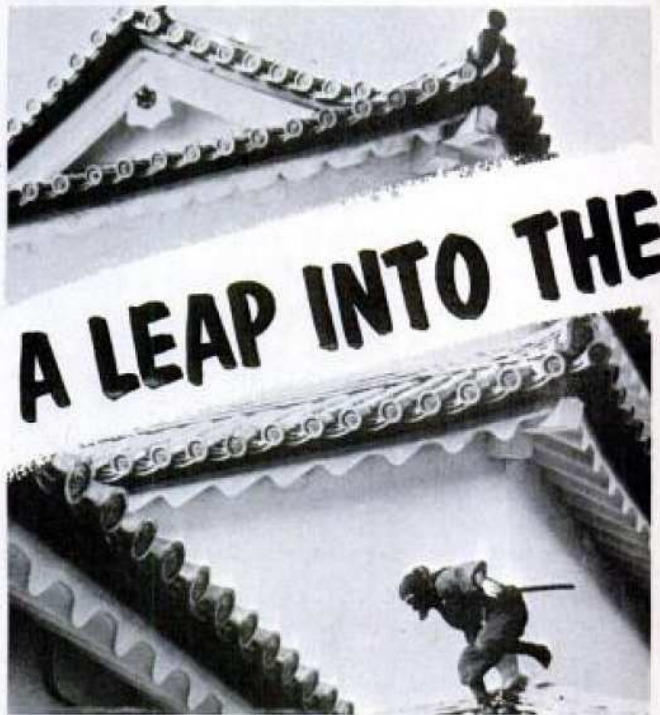
Удар концом палки в горло



Давление концом палки на запястье



Удар по голени





'SUPERNATURAL'



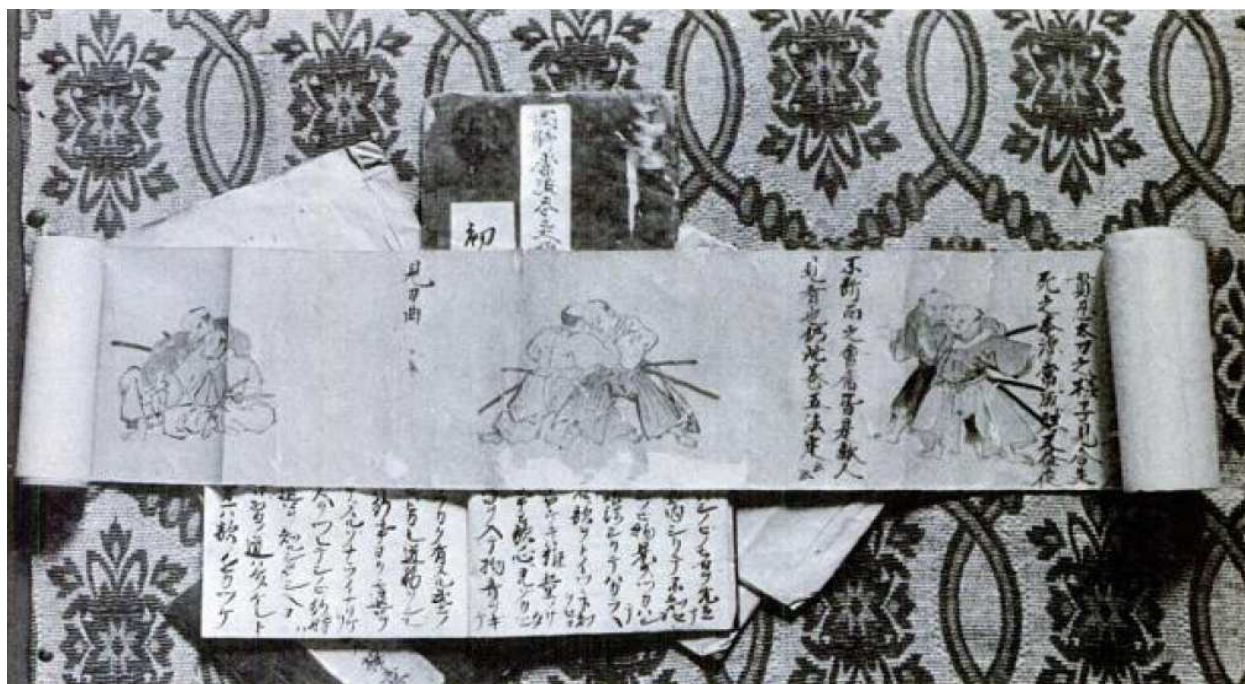
Ниндзюцу - темная сторона воинских искусств востока. Рыцари плаща и кинжала, которые достигли таких замечательных навыков, что легенды утверждали, что они были сверхчеловеческими.

Прыжок в сверхъестественное

Давно, давно, когда еще не и слышали о Джеймсе Бонде, появилось в Японии порождающие страх общество экспертов по шпионажу, реальные подвиги которых даже и не снились вымышленным агентам 007.

Члены общества назывались ниндзя, а развиваемое ими искусство ниндзюцу. Ниндзя были фантастическим поколением, которое вписало яркую главу в анналы истории Японии. И на страницах этой истории ниндзя представлены как наемные шпионы, поджигатели, вымогатели, и даже как убийцы у

враждующих между собой князей той бурной эпохи. Когда у одного из этих князей появлялась грязная работа, то обращался именно к ниндзя, а не к самураю который боролся открыто на поле сражения. Ниндзя мог быть отослан для кражи тайной информации, чтобы отследить вражеские движения, или обманом ввести врага в заблуждение относительно намерении армии его князя. Если этого было недостаточно, ниндзя принимал чрезвычайные меры, поджигая вражеский лагерь или убивая вражеского князя.



Специальные боевые методы и инструкции изображены на древних свитках, называемых «макимоно», и принадлежат Есиаки Хатсуми, одному из немногих ниндзя оставшихся в Японии.

Ниндзя служил всем без дискриминации. Его услугами мог воспользоваться даже мелкий вассал, стремящийся освободиться от притеснений соседей. В другом случае ниндзя мог быть нанят честолюбивым правителем, стремящимся расширить свои владения и власть, при этом не сильно интересуясь каким способом ниндзя устранит противников.

Будучи занятыми такими опасными заданиями, ниндзя использовал любые способы, чтобы увеличить свои возможности для выживания. Благодаря этому ниндзя развили самое странное, загадочное искусство в Азии. С одной стороны ниндзюцу включило всю тактику различных благородных искусств самураев, таких дзюдзюцу и китайских цюань - фа, предшественников каратэ и дзюдо. Ниндзя также владел кендзюцу (искусство владения мечом), кюдзюцу (искусство стрельбы из лука) и нагитанадзюцу (искусство владения алебардой).

Но это было только началом в обучении экспертов в искусстве разрушения, дезинформации, терроризма и мести. Они практиковали мышечный

контроль и движения тела в течении бесконечных часов, чтобы быть в состоянии достигнуть фантастических физических подвигов, таких как преодоление высоких стен и утесов, оставаться долгое длительное время под водой, останавливать дыхания так, чтобы врагам показалось что он мертвый.

Как часть физической подготовки, ниндзя учился бесшумно перемещаться, сливаясь с ночью притворяться камнем. Ниндзя стали настолько искусным в маскировке, что люди стали верить в их невидимость, способность исчезать.

Кроме этого ниндзя использовали большое количество оружия, приспособлений, не хуже чем в фильмах про Джеймса Бонда, а в не которых случаях даже превосходили. Ниндзя были экспертами в искусстве владения мечом, копьем, ножами, стрельбы из лука, метания стрелок и «звездочек», так же они использовали кастеты, веревку с крюком, скрытые клинки, дымовые бомбы, гранаты, духовые трубки и многое другое. При выполнении длительных миссии ниндзя брал с собой пищевые концентраты и энергетические напитки, которые

позволяли долго обходиться без повседневной пищи.

Этот древний свиток периода Эдо (1616 – 1868) показывает знаменитого актера Кабуки Икава Данзо, играющего роль ниндзя Ники Данзо. Данзо



делает секретный знак Кудзи переплетя пальцы, используемый ниндзя для концентрации и уверенности в себе в момент опасности. В зубах он держит секретный документ.



На этом живописном свитке периода Эдо (1616 - 1668) ниндзя изображены переодевшимися в священников, фермеров и бандитов. Так же на рисунке можно увидеть какое оружие использовали ниндзя.

Это дом - музей
ниндзя (Ига - Уэно
ниндзя-ясики) почти
скрыт среди деревьев.
Находится он в Уэно,
префектуре Мие, в нем
много различного ору-
жия и приспособлений
ниндзя, а также дом
полон секретных
лазеек, выходов и
веревочных лестниц.



На фотографии
показан музей
ниндзя - ясики
изнутри, на нем
видно веревочные
лестницы, потайные
двери.

До нашего времени дошло не так
уж и много информации об этом
загадочном искусстве Японии.
Причина этого, то, что у
правительства Японии ниндзя
были вне закона, как тайное
движение. И только не большое
количество мастеров и историков
пытаются сохранить традиции
смертельного искусства –
ниндзюцу. Фактически ниндзюцу
было на грани полного
исчезновения и только благодаря
им возрос новый интерес к этому
искусству.

Несколько лет назад японские
кинокомпании начали снимать
низкобюджетные фильмы о
древних деяния ниндзя. И
результат превзошел все
ожидания промоутеров кино,
фильмы о ниндзя стали хитами.
И после этого последовал всплеск
интереса к ниндзя. Книги,
фильмы, телевизионные сериалы,
выставки, и демонстрации
следовали друг за другом. Все это
только затеняло настоящих
практиков этого искусства.

Фильмы о ниндзя дошли до



В результате этого австралийская молодежь стала играть в ниндзя с деревянными или пластмассовыми мечами самураев. Магазины Сиднея

Австралии, где толпа поклонников накинута на Озе Коичи, японского актера, который играет роль Синтаро в телевизионном сериале Ниндзя, дублированный на английский язык и показанный в Австралии. Полиция сказала, что это был самый дикий прием, как будто Beatles поражают Мельбурн.

делали прибыль на продажах игрушек ниндзя, костюмов и масок ниндзя. После того как сериал на телевидении закончился, по требованиям зрителей его снова начали показывать по выходным, так что бы могли смотреть и взрослые и дети.



Это один из трех домов знаменитого ниндзя Момоти Сандаю, расположенный в 15 км к югу от Уено. В нем живут 17 поколение потомков Сандаю - Идзуки Момоти. Сам Идзуки был в отъезде, поэтому на фотографии вы видите только его жену, двух сыновей и дочь. У самого Идзуки нет интереса к наследию его великого предка и в доме нет реликвий принадлежащих ниндзя.

Ниндзюцу прошло большой путь в своём становлении. Истоки этого искусства лежат не в Японии, а в Китае, примерно в 500 – 300 году до нашей эры. Предполагается что ниндзюцу началось с китайской книги по военной науке под названием Сунь Цзы. Эта книга была написана большим китайским стратегом Сунь У, который жил в то время.

Тактика шпионажа была принесена в Японию в 6 веке нашей эры. Принц Сетоку (593 – 622) первый кто нанял тайных агентов, для выяснения правды в гражданских исках. В течении следующих 500 лет ниндзюцу развивается горными монахами отшельниками Ямабуси, на которых были гонения со стороны власти. Вынужденные бороться с правительственными силами, посланных против них, эти священники заимствовали китайскую военную тактику и стратегию для использования в индивидуальной и коллективной борьбы.

В конце периода Хейан в 1185 году центральное правительство стало настолько слабым, что началась

борьба за власть между кланами Тайра и Минамото. В этот период начинают появляться первые школы ниндзюцу. Основателем одной из таких школ считается великий полководец Минамото Есицунэ, который изучал основы этого искусства у Ямабуси.

Расцвет ниндзюцу начинается с периода Камакуры в 1192 году, и продолжался он следующие 400 лет. Примерно в этот период возникает 25 различных школ ниндзюцу, в различных районах Японии. Но центром развития ниндзюцу были две провинции к северу от Нары, это Кога и Ига.

Некоторые князья посылали своих шпионов в различные города, передовая информацию с помощью специальных сигналов с горных вершин. Хотя в большинстве случаев ниндзя действовали ночью в черном костюме, некоторые из них работали и днем, переодевшись торговцем, нищим или лекарем, таким образом, шпионя за вражеским князем.

Литература: BLACK BELT 1966-12

Продолжение следует

Ёрой Куми Ути

Ниндзя против Самурая

Борьба Куми Ути была создана приблизительно в 1196 году, в ней использовались захваты, выведения из равновесия, пинки и простые броски. Однако самураи внесли изменения в борьбу, чтобы бороться в тяжелых доспехах ёрои, и она стала известна как Ёрои куми ути (схватка в доспехах).

С этого момента самурай обучались на методах захвата доспехов для выполнения рычагов. Этот способ борьбы требовал, чтобы оба воина использовали свои бедра и конечности специфическим способом и с большей силой. Схватка проходила в симметричном обхвате Ецу-гуми (четверное сцепление), воины обхватывали друг друга не цепляясь за пластины доспехов. Каждый из воинов стремился вывести противника из равновесия, и опрокинуть на землю. Учитывая тяжесть доспехов, поверженному противнику было уже встать на ноги.



Различные о-ёрой. Слева: Кон ито одоси (темно-синяя шнуровка) о-ёрой. Середина: “Татэнаси но ёрой” (семейная реликвия Такэда, со шнуровкой кодзакура [кожа с тисненными цветами вишни]; название означает “без щита”). Справа: современная репродукция акаито (красная шнуровка) о-ёрой.

Доспехи О-ёрой (大鎧)



О-ёрой (обратите внимание на типичную для Оёрой "корбчатость" груди)

Буквально «большой доспех» — самый классический доспех, носившийся и в более позднее время как знак престижа, имевший ламмелярную конструкцию. Высшим шиком считалось носить подлинный фамильный доспех, сохранившийся с эпохи Гэмпэй и участвовавший в каком-либо знаменитом сражении этой эпохи, подобные легендарные (и антикварные одновременно) доспехи в рабочем состоянии стоили баснословно дорого (правда, с появлением огнестрельного оружия эти доспехи из боевых превратились в парадные). Характерной особенностью этих доспехов были огромные наплечники о-содэ, превратившиеся в более поздние эпохи в аналог генеральских погон и носившиеся с доспехами других конструкций как символ высокого статуса их носителя. Данный доспех был предназначен прежде всего для конного боя в качестве конного лучника, при стрельбе из лука наплечники съезжали назад, не мешая стрелять, а при опускании рук съезжали обратно, закрывая руки (для сравнения: европейские наплечники настолько мешали стрельбе, что даже те из английских лучников, которые могли позволить себе хороший доспех, никогда не носили наплечников), кроме того, грудь доспеха прикрывалась лакированной кожаной пластиной (выглядеющей как кираса), предназначенной для того, чтобы тетива лука не цеплялась за плетение ламелляра. Другой характерной особенностью этого ламмеляра было предельно жёсткое плетение пластин — настолько жёсткое, что если для неапонских ламелляров была характерна гибкость, то для о-ёрой было характерно отсутствие гибкости, в связи с чем защита

корпуса чётко делилась на четыре негибкие части — нагрудник, наспинник и две боковые части, одна из которых (на правый бок) была отдельной. Для шлемов было характерно наличие специальных отворотов назатыльника (шедшего полукругом и закрывавшего не только затылок), предназначенных для защиты лица от стрел сбоку. Неотъемлемым атрибутом о-ёрой (и конного самурая вообще) была специальная накидка — хоро, крепившаяся к шлему и на поясице, предназначенная для снижения импульса стрел, пущенных в спину. Накидка развевалась на скаку подобно парусу, и стрелы, попав в неё, долетали до основной брони ослабленными (подобная идея используется в противокумулятивных экранах современных танков, а также для защиты подводной части кораблей).

Начиная с XIII века (в период отсутствия войн) о-ёрой стали делать из очень мелких пластин, на что существуют две противоположные точки зрения:

- это улучшило защиту, так как благодаря этому доспех становился более вязким и его труднее пробивали стрелы
- это ухудшило защиту, так как мало того, что мелкие пластины менее прочные, так их ещё и обильно перфорировали ещё более снижая прочность, более того, тогда же была тенденция в декоративных целях обильно перфорировать шлемы ради украшения их декоративными заклёпками, а с началом эпохи междоусобных войн доспехи стали делать из более крупных пластин

но все сходятся в том, что доспех из очень мелких пластин стоил существенно дороже, чем из более крупных (за исключением фамильных реликвий из крупных пластин, хранившихся ещё с эпохи Гэмпэй и оценивавшихся как бесценные).



Ерой Куми Ути в школе Кукисиндэн рю (Будзинкан додзэ)



Части японского доспеха



1. кираса — до 胴 (仏胴)

2. латная юбка — кусадзури (у ранних доспехов)/гэссан (у поздних доспехов) 草摺

3. набедренники — хайдатэ (старое название: хидза-ёрой) 佩楯 Фактически представляли собой латную юбку, секции которой могли быть обвязаны вокруг бёдер (то есть необязательно обвязывались) образуя подобия штанин

4. наколенники — татэ-огэ 立挙

5. поножи — сунзатэ 躰当 (篠躰当) Вместо поножей, асигару носили обмотки — кяхан, которые использовались самураями в качестве

поддоспешника под поножи (то есть носились для амортизации ударов)

6. латная обувь/саботоны с отдельным большим пальцем — когакэ 甲懸

Когакэ из кожи усиленной пластинами и кольчугой надевавшиеся поверх сандалий, менее известны чем знаменитые башмаки из медвежьей шкуры — куцу

7. наплечники — содэ 袖 (当世袖)

8. наручи — котэ 籠手 (篠籠手)

Перевод «наручи» является приблизительным, так как только некоторые варианты котэ являлись настоящими наручами, и чаще всего котэ представляли собой стёганный матерчатый рукав с нашитыми пластинками и кольчугой (в ранних вариантах нередко без кольчуги). Что любопытно к моменту появления самурайского доспеха, а именно о-

ёрой, настоящие наручи (защита предплечья) имевшиеся у до-самурайских доспехов, успели полностью выйти из употребления. И почти весь поздний Хэйан защита рук ограничивалась лишь наплечниками и перчатками для стрельбы из лука. Но в конце Хэйан — начале Камакура, появился наруч в виде стёганного рукава с несколькими нашитыми пластинками (нередко из лакированной кожи, а не металла), предназначенный для защиты левой руки держащей лук от удара тетивой. Причём, в связи с особой японской техникой стрельбы из лука — юкаэри, когда лук после стрельбы свободно проворачивается в держащей его руке, удар тетивой мог прийтись не по внутренней предплечья, а по наружной. Что любопытно, техника юкаэри была предназначена для избежания удара тетивой по руке, и опытный лучник используя эту технику, действительно избегал такого удара. но в горячке боя неопытный воин всё же рисковал получить удар тетивой. Вновь появившиеся наручи оказались также полезны и при фехтовании, особенно с нагигатой и против неё, в связи с чем уже при первых регентах Ходзё, наручи стали носить на обеих руках.

Рукавицы и перчатки — тэкко (полурукавицы) и югакэ (перчатки)
手甲 (摘手甲)

Тэкко — как правило представлял собой пластину (нередко в виде стилизованной ладони), являющуюся частью котэ и прикрывающую тыльную сторону ладони, в поздних вариантах оснащённую дополнительной пластиной прикрывающей большой палец. Остальные пальцы обычно были либо не защищены, либо прикрыты только частично.

перчатки югакэ были предназначены лишь для защиты пальцев при стрельбе из лука, и потому не давали достаточной защиты от холодного оружия.

9. вентиляционное отверстие на макушке шлема — тэхэн 兜 (日根野形頭形兜)

10. шлем — кабуто 腰卷

11. обвод — косимаки 眉庇

Широкая пластина идущая по нижнему краю шлема, помимо его усиления служащая также креплением для назатыльника. Импортные европейские шлемы, не имевшие этой пластиной, специальной до оснащались ею в целях крепления назатыльника

12. козырёк/налобник — мабидзаси 吹返
13. назатыльник/бармица — сикоро しころ (日根野しころ)
14. рога — кувагата (стилизованные) или ваки-датэ (настоящие) 立物 (水牛の脇立)

Фигурная пластина кувагата изогнутая назад-вбок хоть и обычно имело форму стилизованных рогов, могла иметь также и другую форму

Термином ваки-датэ (боковыми датэ), назывались не только настоящие рога, но и любые украшения прикреплённые с боков шлема

15. украшение — датэ 立物 (日輪の前立)

Маз-датэ — передние украшения; ваки-датэ — боковые украшения; касира-датэ — верхние украшения; усиро-датэ — задние украшения

16. маска — мэngu 面頬 (目の下頬)
17. подбородник (защита горла) — ёдарэ-какэ (для маски)/нодава (отдельное) 垂

Крепление ёдарэ-какэ было предназначено для ношения с маской, и потому ёдарэ-какэ могло носиться только с ней; нодава напротив не могло носиться с маской

18. завязки шлема — кабуто-но-о 襟廻

При ношении маски завязки шлема обвязывались вокруг специально вытянутого для этой цели подбородка маски



Столкновение перед противником в доспехах

Столкновение с противником в доспехах, сложная задача, но не для ниндзя. Хотя это обеспечивает эффективную защиту против многого оружия, но подвижность и скорость самурая ограничена. Таким образом, ниндзя с хорошей ловкостью, вооруженный множеством специального оружия и знания Ецу гуми, может легко защититься.

Оружие, применяемое в борьбе

Ниндзя должен быть сведущим в использовании разнообразного оружия, которое очень эффективно против самурая в доспехах. Они включают в себя: дзютте, кунай, кусари фундо, теаги и ерои доси.



Базовые понятия Ецу гуми

Позиция внутреннего захвата:

Это - то, когда вы руками захватываете нагрудник (до-мару), или за воротник или подмышки (1)

Ниндзя использует внутренний захват для толчка противника назад (2)



или потянуть противника вперед (3)



Позиция наружного захвата:

Это позиция захвата за доспехи на плечах (содэ) или оружие (4).

Первый вариант применения этой техники, потяните противника на себя, отступая назад(5).



Второй вариант, скручивание противника вправо/влево



Варианты применения внутреннего захвата

Вариант № 1 Шизен наге – естественный бросок тела

Ниндзя отталкивает самурая от себя. Самурай естественно пытается вернуться в исходное положение, и ниндзя использует этот момент. Рванув противника на себя, и поворачиваясь, ставит свою ногу сзади впереди стоящей ноги самурая. Продолжая скручиваться, ниндзя бросает самурая на землю и накрывает своим телом, после чего наносит удар кунаем или угрожает ему, заставляя сдаться.



Вариант № 2 Миказуки учи – бросок толчком в подбородок

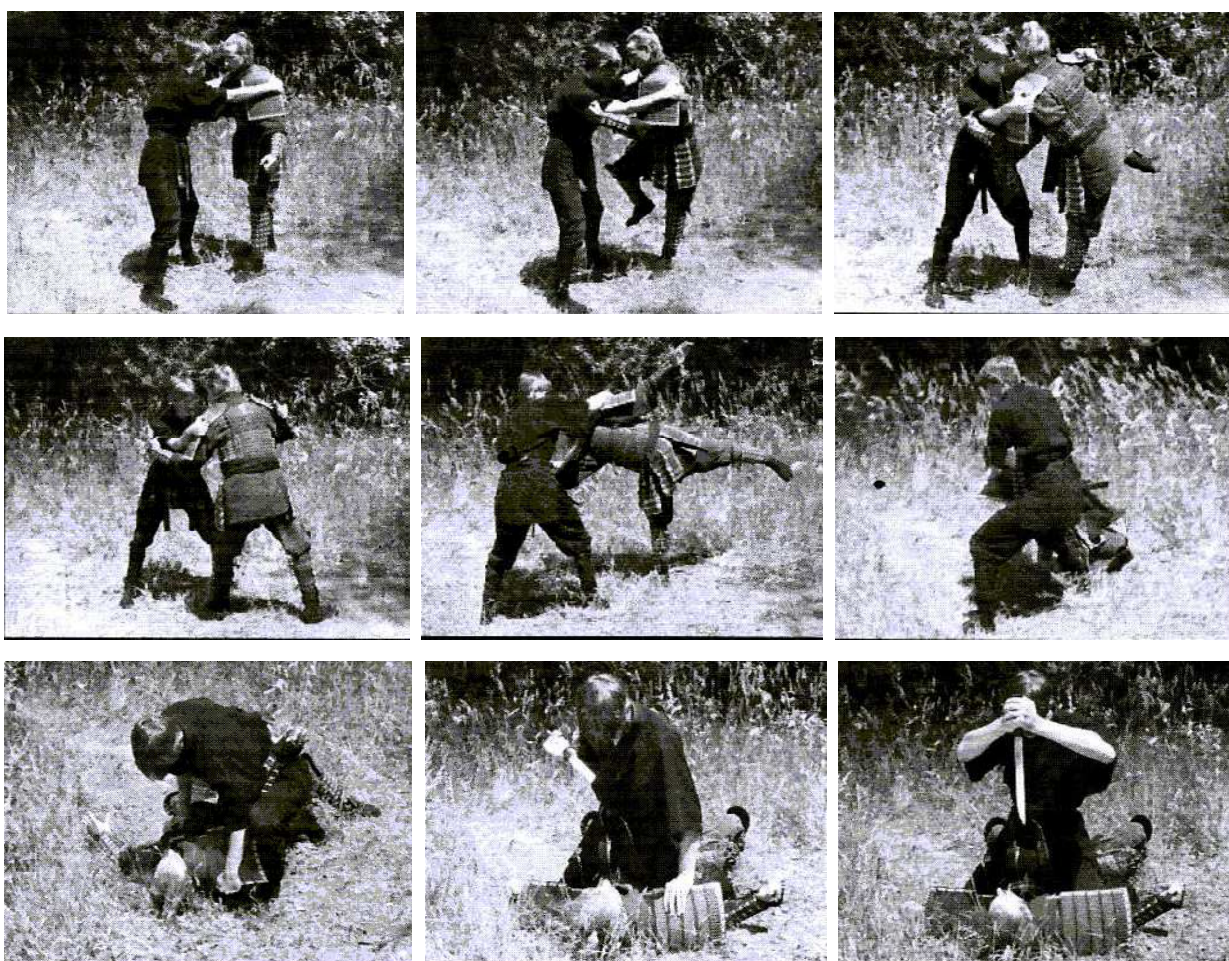
Ниндзя проводит внутренний захват за нагрудный доспех и тянет на себя. Самурай в этот момент пытается восстановить равновесие, отклоняясь обратно. Используя это, ниндзя тут же проводит удар-толчок в подбородок основанием ладони вверх, а потом толкает вниз. После чего навалившись на противника, добивает его или заставляет сдаться.



Варианты применения наружного захвата

Вариант № 1 Хики отоши – бросок скручиванием

Самурай поднимает свою правую ногу, чтобы нанести удар ногой. Ниндзя захватывает доспехи на плечах снаружи, отталкивая самурая скручивая его вправо. Самурай пытается восстановить преимущество, но ниндзя начинает скручивать противника и бросает на землю. После чего добивает ударом Ерои Доси.



Вариант № 2 Еко вакаре – боковая подножка

Воины сходятся в захвате. Самурай пытается достать меч. Ниндзя блокирует руку с мечом, поворачивает самурая влево. И поставив свою ногу перед ногой противника, садиться на одно колено, и продолжая скручиваться, бросает самурая на землю. После чего добивает кинжалом.



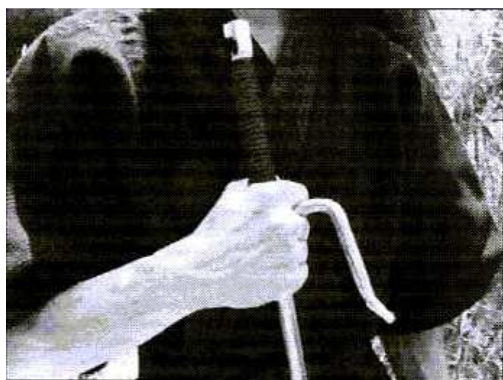
Техники с использованием оружия

Использование специального оружия ниндзя против самурая в доспехах позволяет увеличить рычаг в захвате Ёцу Куми.

№ 1 Дзютте - железный жезл

Дзютте в схватке используется обратным хватом, короткий ус зажимается между указательным и средним пальцем.

Используя такой хват, ниндзя захватывает малым усом нагрудный доспех До или доспехи на плечах, чтобы увеличить силу захвата.



№ 2 кусари фундо - Цепь

Кусари фундо может использоваться во время положения Ёцу гумми. Цепь оплетает большой палец , грузило не захватывается, а свободно свисает. Цепь используется как при внутреннем, так и при внешнем захвате.



№ 3 Тэаки - «рука - крюк»

Тэаки носятся на обеих руках, не препятствуя способности ниндзя держать какое-нибудь оружие , и легко зацепляются за доспехи на груди и плечах.



В следующем выпуске:

1. Тогакурэ рю нинпо тайлзюцу.
Тайхэндзюцу и Камаэ но ката.
2. Ханбо дзюцу
3. Прыжок в сверхъестественное.
4. Синоби - фукумэн (маска ниндзя)
и использование ее в рукопашной схватке.
5. Меч ниндзя
6. Сульса- корейские ниндзя

Пишите: shinobinomono@mail.ru